**OCA RECEBE MOSTRA RETROSPECTIVA**

**DO ARTISTA E CINEASTA FRANCESCO VEZZOLI**

*Obras alegóricas protagonizadas por grandes estrelas do cinema*

*e da música serão exibidas durante um mês em São Paulo*

*Evento é atração da terceira edição do Preciosidades Vivara*

PARA FOTOS EM ALTA RESOLUÇÃO: WWW.CANIVELLO.COM.BR

A obra do artista e cineasta italiano **Francesco Vezzoli** (1971, Brescia) consiste principalmente na criação de paródias e alegorias subversivas de toda ordem, incluindo bordados, fotografia, escultura, trailers satíricos para filmes que jamais serão produzidos e performances *site-specific* com participações de celebridades do cinema e da música. Parte desse rico imaginário será finalmente visto no Brasil por meio de ***Francesco Vezzoli* *Cinerama,*** primeira mostra retrospectiva do artista no país, organizada pela Dueto Produções (dos sócios **Monique Gardenberg**, **Jeffrey Neale** e **Carlos Martins**)em parceria com a **Black Frame**, de Nova York. A exposição ocupará a **Oca**, no Parque do Ibirapuera (SP), entre os dias 10 de novembro e 11 de dezembro deste ano.

Desde muito cedo o trabalho do italiano seduziu a crítica internacional, além dos principais museus e instituições de todo o mundo. Conceitualmente, sua prática examina questões relacionadas ao sexo, à opressão, ao narcisismo da cultura ocidental, às complexas relações de poder e à desconstrução das estratégias usadas pela indústria do entretenimento, revelando a ambiguidade e a instabilidade dos elementos que constituem aquilo que tomamos como verdade na cultura midiática contemporânea.

A exposição tem como foco a extensa produção audiovisual do artista e vai reunir um conjunto de 19 trabalhos emblemáticos, que abrange desde seus primeiros vídeos realizados na década de 1990 e início dos 2000 como ***An Embroidered Trilogy*** (1997-1999), ***A Love Trilogy: Self-Portrait with Marisa Berenson as Edith Piaf*** (1999), ***The Kiss (let's play Dynasty!)***, 2000 e ***The End of the Human Voice*** (2001), encenado pelo próprio artista e por **Bianca Jagger** - ativista social, ex-atriz, ex-mulher de **Mick Jagger**, ex-melhor amiga de **Andy Warhol**. Neste último, o artista constrói uma narrativa tortuosa a partir de elementos retirados das tradições literárias, visuais e populares.

Integra a mostra também o filme publicitário ficcional ***Greed*** (2009), feito para o lançamento de uma fragrância inexistente, com direção de **Roman Polanski** e atuação de **Natalie Portman** e **Michelle Williams**; e também o fictício ***Trailer for a Remake of Gore Vidal’s Caligula*** (2005), em que **Vezzoli** aparece no papel-título ao lado de um elenco estelar. Além das atrizes **Helen Mirren**, **Milla Jovovich** e **Courtney Love,** participam da encenação **Gerard Butler**, **Benício del Toro** e o próprio **Vidal**, entre muitos outros. Embalada pelos figurinos luxuosos de **Donatella Versace**, a película de aproximadamente cinco minutos estreou na 51a Bienal de Veneza, em 2005, e no ano seguinte foi apresentada na bienal do Whitney Museum of American Art, em Nova York, como uma crítica ao superficialismo e vazio de Hollywood.

Outro grande destaque é o vídeo da performance musical ***Francesco Vezzoli:*** ***Les Ballets Russes Italian Style (The Shortest Musical You Will Never See Again),***2009, inspirado na peça ***Le Bal*** (1929) de **Sergei Diaghilev**, com a participação de **Lady Gaga** e do **Ballet Bolshoi**, de Moscou**,** e que aconteceu por ocasião da celebração do 30o aniversário do prestigiado Museum of Contemporary Art (MoCA), de Los Angeles. O chapéu da cantora foi concebido pelo lendário arquiteto **Frank Gehry** e fabricado pela **Prada** (que também assinou o figurino dos bailarinos) e o piano usado na performance ganhou customização do artista pop britânico **Damien Hirst.**

Além desse, será exibido também o vídeo da performance ***Right You Are (If You Think You Are)***, de 2007, baseada na obra do poeta e dramaturgo italiano Luigi Pirandello e encenada por um elenco que inclui as atrizes **Cate Blanchett** e **Natalie Portman.** Unindo teatro e tecnologia, a peça aconteceu como parte da *Performa* noSolomon R. Guggenheim, em Nova York e investigava a busca humana por ilusões, a instabilidade do indivíduo e a mercantilização do frenesi em torno das celebridades como forma de distração de questões existenciais mais profundas.

A brasileira **Sonia Braga** também não conseguiu escapar das criações de **Vezzoli**. A atriz radicada em Nova York foi a protagonista de ***Amália Traída*** (2004), ao lado de **Lauren Bacall,** filme apresentado na 26ª Bienal Internacional de São Paulo, e que expõe a vida da rainha do fado estruturada como uma telenovela kitsch. O trabalho foi uma espécie de síntese de três grandes paixões de **Vezzoli**: a musa de ***Dancin’ Days***, as novelas brasileiras de um modo geral e a língua portuguesa.

“Meu fascínio pela cultura brasileira vem de há muito tempo. Em criança, era louco pelas novelas produzidas no Brasil e ***Dancin’ Days*** foi o tema da minha dissertação na St Martins, em Londres. Cresci ouvindo música brasileira. Durante a adolescência descobri o tropicalismo e os quatro **Doces Bárbaros** (Caetano, Gil, Gal e Bethânia) e, mais tarde, o **Cinema Novo**, especialmente o de **Julio Bressane** e **Glauber Rocha**. Sem contar a arquitetura produzida no país, que eu admiro muito”, resume o artista.

A escolha da Oca para a realização de ***Francesco Vezzoli Cinerama***, portanto, não foi mero acaso. **Vezzoli** viu na arquitetura do edifício projetado por **Oscar Niemeyer** o espaço ideal para criar uma espécie de clube futurista.

“A obra e a visão de Niemeyer são um caso único em toda a história da Arquitetura. Talvez seja preciso remontar à Renascença para encontrar um arquiteto que tenha reunido tanto poder e liberdade na construção de seus sonhos. É simplesmente uma honra poder interagir com uma de suas obras-primas”, desmancha-se **Vezzoli**.

A expografia leva a assinatura do **Atelier Marko Brajovic**, responsável por grandes mostras na cidade como ***François Truffaut: Um Cineasta Apaixonado*** (2015) e ***David Bowie*** (2014), apresentadas no MIS. Sob a orientação do italiano, o **Atelier** propõe transformá-la em um ambiente polifônico e iluminado com lasers e painéis de led para receber o universo de **Vezzoli**, esse artista que ao mesmo tempo ama e renega o mundo das estrelas e a linguagem do cinema.

**Sobre Preciosidades Vivara**

Criado e desenvolvido com o objetivo de promover a cultura através de ações exclusivas, o ***Preciosidades Vivara*** teve a música como foco em suas duas primeiras edições. Em 2014, três grandes atrações dividiram o palco em apresentações no Rio e São Paulo: a contrabaixista e cantora americana **Esperanza Spalding**, **Chico Pinheiro** e seu quarteto e o músico **Lourenço Rebetez**. No ano seguinte, ambas as cidades foram contempladas com a apresentação da ***Snarky Puppy,*** *big band* formada por jovens talentos do jazz mundial**.**

Agora, pela primeira vez, o ***Preciosidades*** abriga sob o seu guarda-chuva um evento de artes visuais.

“A intenção da marca é construir uma história a longo prazo nas áreas da música, da dança e das artes, com eventos concebidos especialmente para proporcionar ao público experiências únicas e inesquecíveis. A exposição do **Vezzoli** se encaixa perfeitamente nesse contexto” afirma **Marina Kaufman**, diretora de marketing da joalheria.

O ***Preciosidades Vivara*** conta com o apoio da Lei de Incentivo à Cultura.

**Sobre Francesco Vezzoli**

Nasceu em 1971, Brescia, Itália e atualmente vive em Milão. Possui um BA em Fine Art pela Central St. Martin’s School of Art, de Londres.

Exposições individuais incluem *Villa Marlene*, Nouveau Musée National de Monaco (2016); *Fortuna Desperata*, Performa 15, New York (2015); *Teatro Romano*, MoMA PS1, New York (2014); *Cinema Vezzoli*, MOCA The Museum of Contemporary Art, Los Angeles (2014); *24 h Museum*, Fondazione Prada, Palais d’Jéna, Paris (2012); *Francesco Vezzoli: Ballets Russes Italian*, The MOCA NEW 30th Anniversary Gala, Museum of Contemporary Art, Los Angeles (2009) e *Francesco Vezzoli: A chacun sa vérité*, Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris (2009); *Dalì Dalì featuring Francesco Vezzoli*, Moderna Museet, Stockholm (2009); *Right You Are (If You Think You Are)*, Solomon R. Guggenheim Museum, New York (2007); *Marlene Redux: A True Hollywood Story!*, Tate Modern, London (2006); *Francesco Vezzoli – Trilogia della morte*, Fondazione Prada, Milano (2004); *The Films of Francesco Vezzoli*, New Museum of Contemporary Art, New York (2002).

Exposições coletivas incluem: - *XVI Quadriennale di Roma – Altri tempi, altri miti*, Palazzo delle Esposizioni, Roma (2016); - *Ennesima:**Una mostra di sette mostre sull'arte italiana,* Triennale di Milano, Milan (2015); - *Picasso Mania*, Le Grand Palais, Paris (2015); - *Bonjour Monsieur Matisse! Rencontre(s)*, MAMAC Musée d’Art Moderne et d’Art Contemporain, Nice (2013); - *Regarding Warhol: Sixty Artists, Fifty Years*, The Metropolitan Museum of Art, New York (2012); - *Il mondo vi appartiene*, Palazzo Grassi, François Pinault Foundation, Venezia (2011); - *Italics. Italian Art between Tradition and Revolution 1968-2008*, Museum of Contemporary Art, Chicago (2009); - *Senso Unico: A Show of Eight Contemporary Italian Artists*, P.S.1 Contemporary Art Center, New York (2007); - *5th Taipei Biennial*, Taipei Fine Arts Museum, Taipei (2006); *6th Shanghai Biennale*, Shanghai Art Museum, Shanghai (2006); *The 2006 Whitney Biennial*, Whitney Museum of American Art, New York (2006); *51a Esposizione Internazionale d’Arte,* La Biennale di Venezia, Venezia (2005); *26a Bienal de São Paulo*, Pavilhão da Bienal (Ciccillo Matarazzo), Parque do Ibirapuera, São Paulo (2004) *Second Liverpool Biennial of Contemporary Art*, Tate Liverpool, Liverpool (2002); *49a Esposizione Internazionale d’Arte,* La Biennale di Venezia, Venezia (2001) e *6th International Istanbul Biennial*, Dolmabahçe Cultural Centre, Istanbul (1999).

**SERVIÇO**

**Francesco Vezzoli Cinerama**

Abertura para convidados: 10 de novembro, das 19h às 22h

Exposição: de 11 de novembro a 11 de dezembro de 2016

Terça a domingo e feriados, das 10h às 19h

Ingresso: R$ 10,00 (inteira) e R$ 5,00 (meia-entrada)

Venda a partir de 27 de outubro através do Ingresso Rápido (11 4003-2050 ou www.ingressorapido.com.br) e a partir do dia 10 de novembro nas bilheterias do local.

Classificação indicativa: livre

Zona Azul: R$ 5,00 (válido por 2 horas)

Cartões de crédito: Mastercard, Visa, American Express, Diners, Elo, Hipercard, Paypal e Aura

Capacidade máxima: sem restrições

Ar-condicionado: sim

Visita monitorada: não

**Oca - Pavilhão Lucas Nogueira Garcez**

Av. Pedro Álvares Cabral, s/nº, portão 3, Parque Ibirapuera

Tel.: (11) 5082-1777

**INFORMAÇÕES PARA A IMPRENSA:**



**Canivello Comunicação**

Thais Gouveia - tha.gouveia@gmail.com - (11) 99110.9380

Mario Canivello – mario@canivello.com.br - (21) 99972.6572