**TEATRO UNIMED ABRE AS PORTAS EM SÃO PAULO**

**COM MUSICAL *LAZARUS*, DE DAVID BOWIE**

A cena artística paulistana ganha no início do segundo semestre um novo palco. Iniciativa do empresário **Fernando Tchalian,** o **Teatro Unimed** surge com a promessa de se tornar um espaço de excelência para a cultura na cidade. Localizado em um dos pontos mais centrais de **São Paulo**, na esquina da Rua Augusta com a Alameda Santos, a apenas uma quadra da Avenida Paulista, o projeto arquitetônico traz a assinatura do arquiteto **Isay Weinfeld.** Os produtores **Monique Gardenberg** e **Jeffrey Neale** respondem pela curadoria da programação, que abre no dia **22 de agosto** com o musical ***Lazarus***, de **David Bowie,** dirigido por **Felipe Hirsch**.

Todo revestido em madeira, com **249** lugares distribuídos entre plateias inferior e superior, palco de **100 metros** quadrados, boca de cena com **12 metros** de largura e um pequeno fosso para acomodar músicos, o teatro, o primeiro a sair da prancheta de **Isay**, ocupa o primeiro andar do sofisticado edifício projetado pelo arquiteto, o **Santos Augusta**, empreendimento da **Desenvolvedora REUD** que reúne escritórios, o café **Perseu** e o restaurante **Casimiro**.

Está ainda prevista no local a inauguração, até o fim do ano, de um pequeno *take away* café no lado voltado para a Rua Augusta - projeto de **Paulo Mendes da Rocha**, único brasileiro, além de **Oscar Niemeyer**, a ter vencido o **Prêmio Pritzker**, o Oscar da Arquitetura.

“Trabalhar na construção e viabilização de lugares que possam se tornar parte da história de São Paulo é o que me faz seguir em frente. É a materialização do conceito de que quando se acrescenta significado a um espaço, ele se transforma em um lugar”, define **Tchalian**, CEO da **REUD**.

A aquisição pela **Unimed** do *naming rights* (o direito de dar nome ao estabelecimento) vai garantir financeiramente a diversidade e qualidade das atrações do espaço nos próximos anos e faz parte da estratégia de reposicionamento da seguradora no mercado brasileiro.

**Alexandre Ruschi**, presidente da Central Nacional Unimed explica que ser referência em saúde na capital paulista é umas das grandes premissas da cooperativa nacional em 2019. “O Sistema Unimed trabalha um novo posicionamento da marca em São Paulo, com parcerias estratégicas, aperfeiçoamento no atendimento e investimento em projetos que reforcem o compromisso com a essência, valores e missão para os clientes. O teatro é mais uma conquista para a marca, visando fortalecer a imagem de todas as cooperativas, incentivando e proporcionando grandes oportunidades e experiências de cultura e lazer a todos os tipos de público”.

A escolha de **Lazarus** para estrear o espaço partiu de **Jeffrey Neale**, sócio de **Monique Gardenberg** na **Dueto Produções**, empresa responsável por grandes eventos culturais, como o **Free Jazz**, o **Tim Festival**, **BMW Jazz Fest** e, atualmente, a exposição sobre **Björk** em cartaz no **MIS -** **Museu da Imagem e do Som** paulista.

Escrito por **David Bowie** e o dramaturgo irlandês **Enda Walsh**, ***Lazarus*** é baseado no romance “**O homem que caiu na terra**”, que na versão para o cinema teve o cantor e compositor inglês no papel de protagonista. O roteiro narra a vida atormentada de **Thomas Newton**, um alienígena que viaja para a terra para salvar seu planeta. O espetáculo estreou oficialmente em **Nova York** em **dezembro de 2015**, com a presença de **Bowie**, um mês antes de sua morte.

Grande conhecedor da obra de **Bowie**, **Felipe Hirsch** encena pela primeira vez um musical. Para chegar ao elenco final (**Bruna Guerin, Carla Salle, Jesuíta Barbosa, Rafael Losso, Gabriel Stauffer, Luci Salutes, Marcos de Andrade, Natasha Jascalevich, Olivia Torres, Valentina Herszage e Vitor Vieira)**, ele testou, junto com as diretoras musicais **Maria Beraldo** e **Mariá Portugal**, mais de duas centenas de atores selecionados pela produtora de elenco **Marcela Altberg**.

***Lazarus*** apresenta 18 músicas de diversas fases da carreira de **Bowie**. Grandes sucessos como ***Life on Mars*** e ***Heroes*** estão na lista, que também inclui músicas do último álbum de **Bowie**, ***Blackstar***.

**Daniela Thomas e Felipe Tassara** assinam a direção de arte; **Veronica Julian e Diogo Costa**, os figurinos**;** e **Alejandro Ahmed**, adireção de movimento.

**FICHA TÉCNICA**

 ***LAZARUS*,** de David Bowie e Enda Walsh

**Direção geral:** Felipe Hirsch

**Direção musical:** Maria Beraldo e Mariá Portugal

**Direção de arte:** Daniela Thomas e Felipe Tassara
**Figurino:** Veronica Julian e Diogo Costa

**Direção de movimento:** Alejandro Ahmed

**Iluminação:** Beto Bruel

**Elenco:** Bruna Guerin, Carla Salle, Jesuíta Barbosa, Rafael Losso, Gabriel Stauffer, Luci Salutes, Marcos de Andrade, Natasha Jascalevich, Olivia Torres, Valentina Herszage e Vitor Vieira

**Músicos:** Fabio Sá, Maria Beraldo, Mariá Portugal

**Casting**: Marcela Altberg

**Produção:** Bruno Girello e Ricardo Frayha

**Realização:** Dueto Produções

**SERVIÇO**

**TEATRO UNIMED (**[www.teatrounimed.com.br](http://www.teatrounimed.com.br/))

**Endereço**: Edifício Santos Augusta - Alameda Santos, 2159/1O andar - Cerqueira César

**Temporada** – de 22 de agosto a 27 de outubro de 2019
**Horários**

Quinta a sábado, às 21h

Domingo, às 18h

**Preço**

Quinta-feira: Plateia - R$ 120,00 / Balcão - R$ 80,00

Sexta e sábado: Plateia - R$ 180,00 / Balcão - R$ 120,00

Domingo: Plateia - R$ 180,00 / Balcão - R$ 120,00

**Compra pela internet:** [www.eventim.com.br](http://www.eventim.com.br) **Informações:** atendimento@eventim.com.br

**Ponto de venda Eventim sem cobrança de taxa de conveniência:**

Allianz Parque - Rua Palestra Itália, 214 (terça a domingo, de 10h às 17h). Em dias de jogos e eventos, o horário de atendimento está sugestão a alteração. Não funciona nos feriados.

**Bilheteria do Teatro Unimed (a partir de 15/08)**:
**Horário da atendimento:** Quintas, sextas e sábados, de 13h às 21h.

Domingos, de 12h às 18h

**Estacionamento no local:** R$ 25,00 (preço único todos os dias após 18h)

**Capacidade do teatro** – 249 pessoas

**Classificação etária:** 16 anos

**Duração**: 120 minutos

**INFORMAÇÕES PARA A IMPRENSA:**

**Canivello Comunicação**

**Julia Enne –** **julia.enne@canivello.com.br** **/ (21) 98505.4555**

**Mario Canivello –** **mario@canivello.com.br** **/ (21) 98987.4499**