

Pace Gallery Announces Representation of Beatriz Milhazes

Image: Photography by Vicente de Paulo © Beatriz Milhazes



New York, January 9, 2020 — Marc Glimcher, CEO and President of Pace, today announced that Brazilian artist Beatriz Milhazes has joined the gallery’s roster of leading international contemporary artists. Pace will cooperate with Milhazes’s existing galleries Fortes D’Aloia & Gabriel, Max Hetzler, and White Cube to offer a comprehensive global network through which to further the artist’s career.

Beatriz Milhazes’s (b. 1960, Rio de Janeiro) work bursts with a chromatic and freeing vitality. Renowned for her visual language rooted in painting, collage, and printmaking, she draws on her native Rio de Janeiro. Her use of color and geometry is mined from place—the botanical gardens and the Tijuca forest near her studio, the surrounding city, its ocean front, and the cultural motifs of Brazil—and from memory. “My challenge has always been the same. I’m interested in life and my surroundings, but to make it work as a painting, I do need to think as a geometric and conceptual artist in my studio practice.” This process culminates in the artist’s patented form of abstraction, which she has termed “chromatic free geometry.” In the 1980s, she headed a new generation of artists—Geração 80 or 80s Generation—that embraced painting over the conceptual practices of the 1970s. Marked by the seminal exhibition *Como vai você geração 80? (How Are You 80s Generation?)* in 1984, this return to painting saw a freedom in process, in the studio as a space for action, and in a rich and amalgamated form of Brazilian art making influenced by European Modernism, the Baroque, and the Antropofagia of the late-1920s.

“Having known Beatriz for well over a decade, it is an honor to welcome her to the Pace family,” says Adam Sheffer, Vice President at Pace. “I don’t think I have missed an exhibition or project of hers in all the time I’ve known her. We at Pace are delighted to join Beatriz’s other galleries in a collegial and cooperative spirit, to serve an artist of her remarkable level of accomplishment; we are grateful to James Cohan for entrusting us to build upon the good work he has done for her over so many years. Her singular vision and driven engagement with painting continues Pace’s historic lineage of painters that have expanded and radically altered the landscape of the medium, such as Jean Dubuffet, David Hockney, Agnes Martin, Elizabeth Murray and Robert Ryman.”

Beatriz Milhazes comments:

“It is with great enthusiasm that I join Pace Gallery, particularly in this special moment of renewal. The journey has been long and exciting from the moment I first showed my work in North America, at The National Museum of Women in the Arts, Washington DC, in 1993, to now. Pace’s impact on art history, with their strong program in abstract art, is well established and their aim to continue its legacy with a new concept of global contemporaneity attests to their commitment to artists such as myself. It is fascinating, and I am excited to be a part of it!”



As a painter, Milhazes utilizes a unique “monotransfer” technique that begins with her painting on plastic sheets before transferring them onto the canvas in which a trace of the hand is seen. This approach retains visible errors and changes that occur throughout her process, imbuing the surface of her works with the memory of her actions—often seen through relief of previous decisions—as in the cutouts—by Henri Matisse.

Along with painting, Milhazes is committed to her work in collage, which is an equal and important part of her practice and are highly resolved works in themselves. According to the artist, “Collages have a kind of dialogue with an imaginary journal. Collected papers come from a variety of interests: sometimes it’s an aesthetic attraction, but other times they’re part of a routine, such as with chocolate wrapping paper or cuttings remaining from existing impressions. That’s why composition in collage creates a dialogue that’s exclusive to collages.”

Printmaking is an important component of Milhazes’s practice. For over twenty years, she has worked with Durham Press in Eastern Pennsylvania, often traveling to the state for residencies. This commitment to spending time outside the studio to work in other media ultimately, if indirectly, informs her painting and collage methods. Other forms of working outside the studio include her collaboration with the Márcia Milhazes Dance Company, founded by her sister, and with master weavers at the Pinton Mill in France, where artists Alexander Calder and Sonia Delaunay had also worked.

Another form of collaboration that is important to Milhazes is her work with architects, most significantly with SANAA (Sejima and Nishizawa and Associates) the award-winning Japanese architectural design firm. She was invited to take part in the Inujima Art House Project as part of Benesse Art Site Naoshima, an initiative that aimed to bring contemporary art and architecture to the islands in the Seto Inland Sea. Working with Kazuyo Sejima, she produced the installation *Yellow Flower Dream* (2018), a free-standing floral structure that engages both the community of Inujima, Japan and its surrounding nature with Milhazes’s vibrant color and energy. She contributed to the firm’s work on Grace Farms in New Canaan, Connecticut with a site-specific piece titled *Moon Love Dreaming* (2016) that spans the entire inner length of the West Barn and draws from river-like design and surrounding hills of the structure’s nature.



Milhazes's work is held in major public collections around the world, including the Carnegie Museum of Art, Pittsburgh; Centre Pompidou, Paris; Solomon R. Guggenheim Museum, New York; Metropolitan Museum of Art, New York; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Museum of Modern Art, New York; Pérez Art Museum, Miami; San Francisco Museum of Modern Art; Twenty-First Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japan; and Worcester Art Museum, Massachusetts, among many others. She has enjoyed a number of major institutional solo exhibitions, including significant survey exhibitions at the Pinacoteca do Estado de São Paulo (2008); Fondation Cartier pour l'art contemporain (2009); Fondation Beyeler, Switzerland (2011); Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (2012); and *Jardim Botânico* at the Perez Art Museum, Miami (2014). Milhazes represented Brazil at the 2003 Biennale di Venezia.

Pace looks forward to engaging its vast international audiences with Milhazes's work, and to growing the critical awareness of her historical relevance among a US audience through commissioning publishing projects, leveraging its in-house curatorial team and museum relationships.

Pace is a leading contemporary art gallery representing many of the most significant international artists and estates of the twentieth and twenty-first centuries.

Under the leadership of President and CEO Marc Glimcher, Pace is a vital force within the art world and plays a critical role in shaping the history, creation, and engagement with modern and contemporary art. Since its founding by Arne Glimcher in 1960, Pace has developed a distinguished legacy for vibrant and dedicated relationships with renowned artists. As the gallery approaches the start of its seventh decade, Pace's mission continues to be inspired by a drive to support the world's most influential and innovative artists and to share their visionary work with people around the world.

Pace advances this mission through its dynamic global program, comprising ambitious exhibitions, artist projects, public installations, institutional collaborations, performances and interdisciplinary projects through Pace Live, and curatorial research and writing. Today, Pace has seven locations worldwide: two galleries in New York—including its newly opened headquarters at 540 West 25th Street, and an adjacent 8,000 sq. ft. exhibition space at 510 West 25th Street—as well as galleries in Palo Alto, London, Geneva, Hong Kong, and Seoul.

Press Inquiries

Amelia Redgrift
Senior Director, Global Communications & Content
aredgrift@pacegallery.com
+1 646 236 5241

Adriana Elgarresta
Public Relations Manager
aelgarresta@pacegallery.com
+1 305 498 1649

Follow Pace Gallery

 @pacegallery
 @pacegallery
 @pacegallery

Pace Gallery anuncia que irá representar Beatriz Milhazes

Image: Photography by Vicente de Paulo © Beatriz Milhazes



Nova York, 09 de janeiro de 2020 — Marc Glimcher, diretor executivo (CEO) e presidente da Pace Gallery, anunciou hoje, em Nova York, que a artista brasileira Beatriz Milhazes passou a integrar a lista de seletos artistas contemporâneos internacionais representados pela galeria. A Pace atuará em conjunto com as galerias Fortes D’Aloia & Gabriel, Max Hetzler e White Cube, que já representam a obra de Milhazes em outros países, criando uma abrangente rede global para promover a carreira da artista.

A obra de Beatriz Milhazes (1960, Rio de Janeiro) é marcada por uma vitalidade cromática transbordante e livre. Reconhecida por uma linguagem visual enraizada em pinturas, colagens e gravuras, ela trabalha em sua cidade natal, o Rio de Janeiro. Seu uso da cor e da geometria provém do lugar – partem do Jardim Botânico e da Floresta da Tijuca, próximos de seu estúdio, da cidade circundante, da faixa litorânea e dos motivos culturais brasileiros – e da memória. “Meu desafio sempre foi o mesmo. Me interessa a vida e seus arredores; mas para fazer isso funcionar como pintura, preciso pensar como uma artista geométrica e conceitual, em meu ateliê”, afirma. Este processo culmina em sua inconfundível forma de abstração, que ela mesma nomeou de “geométrica cromática livre”. Nos anos 1980 ela encabeçou uma nova geração de artistas, a Geração 80, que abraçou a pintura e deixou de lado as práticas conceituais em voga nos anos 1970. Marcado pela seminal exposição “Como vai você, Geração 80?”, realizada em 1984, o retorno à pintura estimulou um retorno à liberdade processual, a transformação do estúdio em um espaço de ação, e promoveu uma rica e amalgamada forma de arte brasileira, influenciada pelo modernismo europeu, pela arte barroca e pelo movimento antropofágico do final dos anos 1920.

“Conhecendo Beatriz há mais de uma década, é uma honra dar-lhe as boas vindas à família Pace”, diz Adam Sheffer, vice-presidente da Galeria. “Creio que não perdi nenhuma de suas exposições ou projetos desde que a conheci. Nós da Pace temos o prazer de nos unir a suas outras galerias, em um espírito colegial e cooperativo, para ajudar uma artista com tão notável nível de realização. Somos gratos a James Cohan pela confiança que nos foi depositada para dar continuidade ao excelente trabalho que ele desenvolveu ao longo de tantos anos por sua

obra. A visão singular e o comprometimento de Beatriz Milhazes com a pintura dá continuidade à histórica linhagem de pintores da Pace que expandiram e transformaram radicalmente o meio, como Jean Dubuffet, David Hockney, Agnes Martin, Elizabeth Murray e Robert Ryman”, acrescenta ele.

Beatriz Milhazes comenta: “É com grande entusiasmo que passo a fazer parte da Pace Gallery, especialmente neste momento de renovação. A jornada tem sido longa e empolgante, desde o momento em que realizei minha primeira exposição nos Estados Unidos, no National Museum of Women in the Arts, em Washington DC, em 1993, até agora. A importância da Pace na história da arte, com seu forte programa em arte abstrata, é bem conhecida e o objetivo de dar continuidade a este legado com um novo conceito de contemporaneidade global atesta seu comprometimento com artistas como eu. É fascinante, estou entusiasmada em fazer parte disso!”

Como pintora, Milhazes utiliza uma técnica única de “monotransferência”, que começa com a pintura sobre folhas de plástico e posteriormente com a transferência dessas películas sobre a tela, que revela seus traços de manualidade. Esse sistema preserva eventuais erros e mudanças visíveis que tenham ocorrido ao longo do processo, imbuindo a superfície de seus trabalhos com a memória de suas ações – muitas vezes vistas por meio de marcas das mudanças de decisões prévias, como nos recortes de Henri Matisse.

Juntamente com a pintura, Milhazes está empenhada em seu trabalho em colagem, que é uma parte igualmente importante de sua prática e uma produção, gerando obras autônomas, resolvidas em si mesmas. Segundo a artista, “suas colagens dialogam com um diário imaginário”. Os papéis coletados provêm de uma ampla variedade de interesses: algumas vezes são selecionados por uma atração estética, mas outras vezes fazem parte da rotina, como uma embalagem de chocolate ou restos de recortes de outras impressões. É por isso que as composições na forma de colagem criam um diálogo que lhes é exclusivo.”

A gravura também é um importante componente da prática de Beatriz Milhazes. Há mais de vinte anos ela trabalha com a Durham Press, na Pensilvânia, frequentemente realizando residências artísticas por lá. Em última análise, esse compromisso de passar um tempo fora do estúdio, trabalhando com outros meios, informa, mesmo que indiretamente, seus métodos de pintura e colagem. Somam-se aos trabalhos fora do atelier sua colaboração com a Márcia Milhazes Companhia de Dança, fundada por sua irmã, e com mestres tecelões de Pinton Mill, na França, onde artistas como Alexander Calder e Sonia Delaunay também trabalharam.

Outra forma de colaboração importante para Beatriz Milhazes tem sido seu trabalho com arquitetos, especialmente com SANAA (Sejima, Nishizawa e Associados), o premiado escritório de arquitetura japonês. Ela foi convidada a





participar do Inujima “Art House Project”, uma iniciativa do Benesse Art Site Naoshima para levar arte e arquitetura contemporânea às ilhas do mar interior de Seto. Trabalhando com Kazuyo Sejima, ela produziu a instalação “Yellow Flower Dream” (“Sonho de Flores Amarelas”) em 2018, uma estrutura floral independente que envolve a comunidade de Inujima e sua natureza circundante com sua cor e energia vibrantes. Ela também contribuiu com o trabalho do escritório na Grace Farms Foundation (New Canaan/Connecticut), com um mural site-specific intitulado “Moon Love Dreaming” (Sonho de Amor Lunar”), realizado em 2016, que se estende por todo o comprimento interior do prédio e se espalha como um rio inspirado em estruturas da natureza por toda a margem interna do prédio.

O trabalho de Beatriz Milhazes está presente nas maiores coleções públicas em torno do mundo, como o Carnegie Museum of Art, Pittsburgh; Centre Pompidou, Paris; Solomon R. Guggenheim Museum, New York;

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Museum of Modern Art (MoMA), New York; Pérez Art Museum, Miami; San Francisco Museum of Modern Art; Twenty-First Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japan; and Worcester Art Museum, Massachusetts, entre vários outros. Ela realizou uma série de importantes exposições individuais, incluindo as significativas mostras panorâmicas da Pinacoteca do Estado (2008); Fundação Cartier (2009); Fundação Beyeler (2011); Museu de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (2012) e Jardim botânico do Perez Art Museu, de Miami (2014). Milhazes representou o Brasil na Bienal de Veneza de 2003.

A Galeria Pace deseja envolver seu público internacional com o trabalho de Beatriz Milhazes e ampliar a consciência crítica em relação a sua relevância histórica junto ao público norte-americano por meio de publicações comissionadas, do trabalho de sua equipe de curadores e de suas relações com os museus.

A Pace é uma destacada galeria de arte contemporânea e representa muitos dos mais significantes artistas e legados dos séculos XX e XXI.

Sob a liderança do presidente e diretor executivo Marc Glimcher, a Pace é uma força vital dentro do mundo da arte e desempenha um papel central para o desenvolvimento da história, criação e compromisso com a arte moderna e contemporânea. Desde que foi fundada por Arne Glimcher em 1960, a Pace desenvolveu um importante legado de vibrantes e dedicadas relações com renomados artistas. No momento em que se aproxima de sua sétima década de vida, a missão da Pace continua inspirada pelo desejo de apoiar os mais influentes e inovadores artistas mundiais e partilhar seu trabalho visionário pelo mundo.

A Pace conduz esta missão por meio de um dinâmico programa global, que inclui ambiciosas exposições, projetos de artista, instalações públicas, colaborações institucionais, performances e projetos interdisciplinares por meio do

Pace Live, e pesquisas e textos curatoriais. Hoje, a Pace possui sete endereços no mundo: duas galerias em Nova York, incluindo sua recém-inaugurada sede na 540 West 25th Street, e um espaço de exposição adjacente, com cerca de 750 metros quadrados, na 510 West 25th Street –, bem como as galerias em Palo Alto, Londres, Genebra, Hong Kong e Seul.

Press Inquiries

Amelia Redgrift
Senior Director, Global Communications & Content
aredgrift@pacegallery.com
+1 646 236 5241

Adriana Elgarresta
Public Relations Manager
aelgarresta@pacegallery.com
+1 305 498 1649

Follow Pace Gallery

 @pacegallery
 @pacegallery
 @pacegallery