**CONTATO:**Máquina Cohn&Wolfe
Samsung Electronics Co., Ltd.
                                    Tel: 11 3147 7900
samsungpr@maquinacohnwolfe.com

## Sinfonia Samsung Rock une orquestra de Heliópolis

## e grandes nomes da guitarra em homenagem ao gênero

*Shows gratuitos, ao ar livre, acontecem no Rio e em São Paulo*

**São Paulo, 31 de Julho de 2017** – Na linguagem da música erudita, ***suíte*** é o nome que se dá à sequência de obras, movimentos ou andamentos diferentes tocados sem interrupção, mas na mesma tonalidade. No universo da música eletrônica, ***mashup*** é uma composição criada a partir da mistura de duas ou mais canções pré-existentes. É entre esses dois modelos de criação musical que se situam as peças que compõem o repertório da primeira edição do **Sinfonia Samsung Rock**, eventoque em setembro une a **Orquestra Juvenil Heliópolis** a um grupo de músicos de rock e quatro guitarristas consagrados para celebrar a bem-sucedida história do gênero. Os concertos, gratuitos e ao ar livre, acontecem no **Rio de Janeiro** (**dia 3, na Praia de Ipanema**) e **São Paulo** (**dia 10, no Auditório Ibirapuera**, voltado para o Parque).

O projeto compõe uma das atividades previstas no calendário 2017 do **Samsung Conecta**, iniciativa que tem por objetivo oferecer experiências únicas na música e no esporte, gerando inclusão, oportunidades e acessibilidade aos brasileiros.

“O **Sinfonia Samsung Rock** é mais uma oportunidade de conectar o público a coisas incríveis, mostrando que a Samsung tem muito mais a oferecer dos seus produtos inovadores e de alta tecnologia. Ao unir o clássico e o Rock, interligando as décadas e artistas como Nirvana e Renato Russo, que inclusive já fazem parte do calendário 2017 de eventos musicais patrocinados pela Samsung, queremos mostrar que a cultura vai muito além do erudito e que pode se apresentar de muitas formas. Nosso objetivo é tocar o emocional das pessoas, evocando memórias e sentimentos. E a música tem um poder enorme para isso”, afirma **Andréa Mello**, Diretora de Marketing Corporativo e de Consumer Electronics da **Samsung Brasil**.

Concebido por **Monique Gardenberg**, **Jeffrey Neale** e **Lourenço Rebetez** (com colaboração da cantora e compositora **Marina Lima**), o espetáculo tem roteiro e curadoria de **Marcus Preto** e contempla as fases mais importantes do *rock and roll* e dos gêneros que dele derivaram. O diretor musical **Ruriá Duprat** convocou outros grandes nomes da música – como **Nelson Ayres**, **Wagner Tiso**, **Thiago Costa** e o próprio **Rebetez**– para criarem com ele os arranjos orquestrais. A regência ficou a cargo do maestro **Edilson Ventureli**, titular da orquestra.

O show dá protagonismo à figura do guitarrista, peça-chave em qualquer banda de rock. Para tanto, traz quatro convidados se revezando nesse posto: **Luiz Carlini** (da banda **Tutti-Frutti**, surgida nos anos 1970), **Edgard Scandurra** (do **Ira!**, que estreou nos 1980), **Lucio Maia** (da **Nação Zumbi**, anos 1990) e o caçula **Tim Bernardes** (da banda **O Terno**, 2000) - figuras de grande relevância nas últimas quatro gerações do rock brasileiro.

O roteiro se desenvolve sobre critérios estritamente musicais. Algumas peças foram construídas a partir de uma seleção prévia de clássicos do gênero – algo em torno de quatro canções que, entregues aos arranjadores, foram reorganizadas por eles, em processo de corte e costura, até se tornar uma nova composição, em *suítes* e *mashups*. Mas também há espaço para canções inteiras, integrais, como foram imaginadas por seus compositores originais.

Uma programação de videoartes – especialmente concebidas para o evento – irá acompanhar os 18 números musicais do concerto. Os trabalhos levam a assinatura de alguns dos principais videoartistas do país, incluindo **Ana Paula Carvalho**, **Batman Zavareze**, **Eder** **Santos**, **Grima Grimaldi**, **Gringo Cardia, Richard Luís** e **Muti Randolph**.

“Para construir o roteiro, partimos de cerca de 500 canções ‘que não podiam faltar de jeito nenhum’, diverte-se o curador **Marcus Preto**. “Como critério para organizar conceitualmente o repertório, dividimos as canções a partir da representação visual da atitude musical de cada fase, desde a atmosfera ‘paz e amor’ do Rock Psicodélico, até o colorido geométrico da New Wave, passando pelo brilho do Glam Rock e as calças rasgadas e os alfinetes do Punk, e assim por diante. Com muito sofrimento, chegamos, então, a dez canções para cada um dos 18 subgêneros do rock, que foram arranjadas em *mash ups*, duelos, suítes, solos etc, até chegar no set list do espetáculo”, explica.

A linha do tempo parte da década de 1960, contemplando clássicos dos **Beatles**, dos **Rolling Stones** e dos **Beach Boys**. E chega até a geração brasileira dos anos 1990 e 2000, cruzando pontos fundamentais das obras dos Titãs e Legião Urbana.

Há peças dedicadas a gêneros específicos, como o *folk* (colando clássicos de **Bob** **Dylan** e **Simon & Garfunkel**), o rock psicodélico (com **Jimi Hendrix**, **Cream**, **The Mamas & the Papas** e **Jefferson Airplane**) e o *indie* (com **The Verve**, **White Stripes**, **Franz Ferdinand**) e o punk (**Ramones**, **Sex Pistols** e **The Clash**). No mesmo espírito, o “*Mashup Synthpop*” junta **New Order**, **Depeche Mode**, **Eurythmics** e outras bandas do rock eletrônico dos anos 1980.

Alguns artistas falam por todo um gênero. **Pink Floyd** representa o rock progressivo. **David Bowie**, o *glam-rock*. **Rita Lee** é a mais completa tradução do rock brasileiro, dos anos 1960 aos 2000. E não é preciso muito mais do que os quatro *singles* do álbum ***Nevermind*** (1991), da banda **Nirvana**, para explicar do que é feito o *grunge*: uma peça foi escrita especialmente para cada um desses quatro casos.

**ORQUESTRA JUVENIL HELIÓPOLIS**

Criada em 2009, a OJH é formada por 60 músicos de 14 a 25 anos de idade. Sob a batuta do maestro Edilson Venturelli, a orquestra já se apresentou em algumas das principais salas de concerto de São Paulo, como o Theatro São Pedro, Sala São Paulo, Auditório MASP, Centro Cultural São Paulo, entre outros. Mantida pelo Instituto Baccarelli – organização sem fins lucrativos voltada para o ensino musical, formação artística e inserção social –, a Orquestra Juvenil Heliópolis participou de eventos como o Criança Esperança (2011) e a III Conferência Global Sobre o Trabalho Infantil, realizada pela Organização Internacional do Trabalho (OIT), em Brasília. O Instituto conta com a direção artística do maestro Isaac Karabtchevsky e o patronato do renomado regente indiano Zubin Mehta, que se encantou com a instituição ao visitá-la em 2005.

**GUITARRISTAS**

**Luiz Carlini**

Um dos maiores nomes do gênero no país, acompanhou **Rita Lee** durante a década de 70 na banda **Tutti-Frutti**. Ali, foi coautor de clássicos como ***Agora Só Falta Você***, ***Corista de Rock*** e ***Com a Boca no Mundo***. É dele o mitológico solo de ***Ovelha Negra***, um dos mais famosos da cultura pop nacional. Quando **Rita** se casou com **Roberto de Carvalho**, **Carlini** seguiu com o **Tutti-Frutti**.

**Edgar Scandurra**

Guitarrista e principal compositor do **Ira!**, também integrou o **Smack** e a banda punk paulistana **As Mercenárias** (como baterista). À parte do **Ira!**, tem seis álbuns solo. Três deles fazem parte do projeto **Benzina**, de música eletrônica. Também é instrumentista no grupo infantil **Pequeno Cidadão**. Foi eleito pela revista **Rolling Stone** como um dos 100 músicos mais importantes da MPB em todos os tempos.

**Lúcio Maia**

Integrante-fundador da banda pernambucana **Chico Science & Nação Zumbi**, marco zero do movimento Manguebeat, que se mantém ativa e prepara o décimo álbum. Em carreira solo, compôs dois trabalhos, sempre sob o codinome **Maquinado**. Também toca guitarra no projeto **Almaz**, que une o baterista **Pupillo**, o baixista **Antônio Pinto** e o cantor **Seu Jorge**. Compôs as trilhas sonoras dos principais filmes do novo cinema de Recife, como ***Baile Perfumado***e ***Amarelo Manga***.

**Tim Bernardes**

Com apenas 26 anos, é o caçula da turma. É compositor e líder da banda paulista **O Terno**, que fundou aos 16 anos, e por onde já lançou três álbuns muito elogiados pela crítica, além de participar de dois trabalhos de **Tom Zé**. Entre seus projetos paralelos, tem a dupla **Pereirinha e Pereirão** junto do pai, o músico **Mauricio Pereira** (**Os Mulheres Negras**). E a banda cover **Juscelino e os Kubitschekers**, com a qual faz o **Baile do Juscelino**. **Tim** se prepara para a estreia solo, com um álbum a ser lançado ainda em 2017.

**Sobre a Samsung Electronics Co., Ltd.**

A Samsung inspira o mundo e cria o futuro com ideias e tecnologias inovadoras. A companhia está redefinindo o mundo de TVs, smartphones, wearables, tablets, eletrodomésticos, sistemas de conexão e memória, sistema *LSI* e soluções LED. Para saber mais sobre as últimas notícias, por favor, visite a Newsroom da Samsung Brasil em <http://news.samsung.com/br>.

**SERVIÇO:**

**SINFONIA SAMSUNG ROCK**

Com **Orquestra Juvenil Heliópolis** e os guitarristas **Edgard Scandurra**, **Luiz Carlini**, **Lucio Maia** e **Tim Bernardes**

Concepção: **Monique Gardenberg**, **Jeffrey Neale** e **Lourenço Rebetez**, com colaboração **de Marina Lima**

Curadoria e roteiro: **Marcus Preto**

Direção Musical: **Ruriá Duprat**

Regência: maestro **Edilson Venturelli**

**RIO DE JANEIRO**

Dia 03 de setembro, domingo, 18h

Praia de Ipanema (entre ruas Henrique Dumont e Aníbal de Mendonça)

**SÃO PAULO**

Dia 10 de setembro, domingo, 18h

Auditório Ibirapuera – Oscar Niemeyer (palco voltado para o parque)

Plateia externa. Entrada franca.

(livre para todos os públicos)

Informações:[www.auditorioibirapuera.com.br](http://www.auditorioibirapuera.com.br/)

Tel.: 3629-1075 ou info@auditorioibirapuera.com.br

Desde 2011, o Auditório Ibirapuera é gerido pelo Itaú Cultural, em parceria com a Prefeitura de São Paulo

Av. Pedro Alvares Cabral, s/n – Portão 2 do Parque do Ibirapuera

(Entrada para carros pelo Portão 3)

Capacidade: 15.000 pessoas

Estacionamento do Parque Ibirapuera, sistema Zona Azul: R$ 5.00 por duas horas.

Dias úteis, das 10h às 20h; sábados, domingos e feriados, das 8h às 18h

Transporte / Ônibus:

Linha 5154 – Terminal Sto Amaro / Estação da Luz

Linha 5630 – Terminal Grajaú / Metrô Bras

Linha 675N – Metrô Ana Rosa / Terminal Sto. Amaro

Linha 677A – Metrô Ana Rosa / Jardim Ângela

Linha 775C/10 – Jardim Maria Sampaio / Metrô Santa Cruz

Linha 775A/10 – Jd. Adalgiza / Metrô Vila Mariana

O Auditório Ibirapuera não possui estacionamento ou sistema de valet. O estacionamento do Parque Ibirapuera é Zona Azul e tem vagas limitadas. Sugerimos que venha de táxi ou transporte público

**INFORMAÇÕES PARA A IMPRENSA:**

**CANIVELLO COMUNICAÇÃO -** (21) 2540.6111 / 2239.0835

**Alan Diniz –** alandiniz-temp@canivello.com.br

**Mario Canivello** – mario@canivello.com.br

**Contato Imprensa – Samsung (Brand & Sports Marketing)**

**Denis Nunes**

(11) 3147-7381 l 94207-7581 - denis.nunes@maquinacohnwolfe.com

**Erik Rodrigues**

(11) 3147-7262 | 98135-3912 - erik.rodrigues3@maquinacohnwolfe.com

**Roberta Cardoso**

(11) 3147-7421 | 974022882 – roberta.cardoso3@maquinacohnwolfe.com

**Jocelyn Auricchio**

(11) 3147 7247 | 11 98121 8989 - jo.auri@maquinacohnwolfe.com

**Ricardo Marques**

(11) 3147-7442 l 98224-4619 - ricardo.marques@maquinacohnwolfe.com